

## "PREMIO INTERNACIONAL FISO BIENAL"

Año: 2006

Categoría: Expertos Entidades Fundadoras

Título del Trabajo: "Contaminación Acústica como Agente Generador de Disfonía Profesional en la Actividad Docente"

Autores: Lic. Daniela Garrini  
Ing. Rubén Leonardini

### ABSTRACT

El objetivo del presente trabajo es analizar la existencia o no de ruidos ambientes que puedan influir en el desarrollo de la actividad docente, determinar el grado de influencia que tienen y los efectos sobre las posibles enfermedades laborales del aparato fonatorio de los trabajadores docentes, concluyendo, de ser posible con medidas de prevención.

Para el desarrollo del presente estudio, se analizó la totalidad de los establecimientos docente a nivel EGB (Educación General Básica) de la ciudad de Sunchales, prov. de Santa Fe, Argentina, la cual está constituida por 74 docentes pertenecientes a 6 escuelas, el desarrollo del trabajo de campo fue realizado por los redactores del presente trabajo durante los meses de marzo a junio del año 2006.

La contaminación acústica hace referencia al ruido como un sonido molesto capaz de afectar al hombre en todos sus aspectos, tanto psicológicos como fisiológicos. Esta contaminación esta íntimamente ligada al lugar de inserción del establecimiento educativo, arquitectura del mismo, proximidad de las ventanas de las aulas al exterior, cercanías de fuentes de ruido como avenidas o calles de alto tránsito, fábrica, comercios ruidosos, etc. Destacando que no existe en nuestro país un código de edificación ni normas que establezcan la arquitectura y construcción o adaptación acústica para el desarrollo de la actividad docente, hecho que este trabajo quiere poner de manifiesto pudiéndose generar otros estudios relacionados.

El docente debe ser consciente que utiliza su voz como instrumento para transmitir contenidos pero debido a que su ámbito lo exige (por el alto nivel de ruido ambiente, por la cantidad de horas de uso vocal diario y por las características físicas del lugar de trabajo) debe esforzar su voz, para que su mensaje sea interpretado correctamente por los alumnos, pudiendo por lo tanto provocar disfonías por el uso incorrecto o abuso de su aparato fonador.

Finalmente, la conciencia de Eufonía, basada en educación y cuidados, debe existir en los profesionales de la voz siendo informados de los riesgos que su profesión entraña desde el punto de vista vocal a fin de que puedan evitarlo, acompañado de un ámbito coherentemente diseñado teniendo en cuenta la características acústicas que deben reunir las aulas como ámbito de trabajo.